

## SCUOLA PARITARIA BENEDETTINE DELLA PROVVIDENZA

VIA S. GIULIANO, 10 – 16145 GENOVA

---

### ACCORDO PER L’AFFIDAMENTO DI ATTIVITA’ TEATRO

---

La Scuola Paritaria Primaria e dell’Infanzia rappresentata legalmente dalla religiosa Sr Mogni Maria Rosa legale Rappresentante pro-tempore, nata a Nembro –BG il 11.07.1947 e domiciliata per la sua carica presso la sede legale Via S. Giuliano,10 - codice fiscale : MLGMRS47L51F864Q

#### E

la Società **ARMITOTEATRO S.A.S di Silvano Bregante e Giulia Grattarola & C.**, con sede in Genova, in Corso Buenos Aires 10/13, partita iva 02417530991, sdi KHHR6B9, rappresentata dal Sig. Silvano Bregante, residente in Genova Via Giovanni Battista Magnaghi 4/21 16129, di seguito, per brevità, anche “SOCIETA’”

#### PREMESSE

Il teatro è un’attività che offre molti benefici terapeutici. La recitazione è una disciplina che permette di lavorare, liberare ed esprimere i sentimenti. Esprimere gli aspetti più oscuri dell’esperienza umana può essere estremamente confortante per le persone.

Recitare offre la possibilità di esplorare le zone d’ombra e tutto ciò che è sepolto nella parte più profonda di una persona. Il fatto di interpretare un personaggio, dà la possibilità di trasformarsi a livello personale.

Analogamente, l’aspetto più importante di esprimersi in modo creativo permette alla persona che recita di tirare fuori i lati più oscuri di sé.

Interpretando personaggi tirannici, egoisti e distruttivi, viene liberata l’energia negativa che fino a quel momento era rimasta repressa e intrappolata dentro all’attore.

E’ quindi molto importante esternare queste emozioni negative. Non farlo, infatti, potrebbe dare adito a seri problemi di salute psicologica e mentale.

Il teatro contribuisce allo sviluppo dei più giovani e al benessere degli individui. Per i giovani è un’opportunità per imparare a gestire le emozioni, sperimentando e interrogandosi sul rapporto con il proprio corpo, con l’altro, con la bellezza, con l’ideologia e con i valori. Tutti temi molto importanti di questi giorni.

Nel teatro gli adolescenti trovano un insieme di situazioni ed emozioni che sperimentano tutti i giorni, ma che trascendono un po’ la dimensione artistica. Ciò significa che oltre a vivere un’esperienza gratificante, costruiscono il proprio rapporto con il mondo.

Sviluppa in loro la capacità di ascolto, di lavorare in gruppo, l’empatia. Li aiuta anche a migliorare i rapporti interpersonali e la propria autostima.

La Società ARMITOTEATRO S.A.S. opera nel settore artistico con l’obiettivo di attuare un percorso formativo di insegnamento volto a favorire la crescita individuale del ragazzo di ogni età e,

per realizzare tali finalità, si avvale di collaboratori dotati dei titoli autorizzativi ed esperienza necessari, e che sono regolarmente inseriti ed inquadrati in organico ai fini assicurativi e previdenziali, e per i quali la Società ARMITOTEATRO garantisce la correttezza della loro classificazione giuridica, corresponsione di compensi e/o rimborsi, e di ogni costo connesso e correlato.

La Società ARMITOTEATRO S.A.S. si avvale di collaboratori dotati dei titoli autorizzatori ed esperienza necessari, e garantisce la correttezza della loro classificazione giuridica, corresponsione di compensi e/o rimborsi, e di ogni costo connesso e correlato.

### SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

1. Le premesse fanno parte del presente Atto.
2. La Scuola Paritaria “Suore Benedettine della Provvidenza” organizza presso la propria sede di Via S. Giuliano - Genova laboratori di teatro, all'interno dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola prevista dal PTOF e con la presente contratto affida la gestione di detti laboratori alla Società ARMITOTEATRO S.A.S. La Società si impegna a realizzare i suddetti laboratori secondo la proposta formativa in seguito indicata.  
La scuola Paritaria, per contro, si fa carico della gestione della parte organizzativa e amministrativa, fornendo alla suddetta Società spazi adeguati alla realizzazione dei laboratori.
3. I corsi si terranno nel periodo ottobre-maggio dell'anno scolastico 2022-2023, nelle giornate di martedì e giovedì secondo un calendario redatto dall'Istituto e concordato con i Docenti della Società.  
Dal punto di vista strutturale, il laboratorio teatrale proposto si articola in due parti, un primo ciclo da ottobre a dicembre in cui gli allievi entreranno a contatto con una conoscenza base delle tecniche attoriali mediante esercizi di improvvisazione, lavoro sul corpo, espressività vocale e mimica, movimento nello spazio, creazione del gruppo, respirazione e consapevolezza del proprio corpo – con giochi ed esercizi con forte componente ludica.
4. Il secondo ciclo sarà, invece, dedicato alla costruzione e all'elaborazione di uno spettacolo – quindi una rappresentazione più articolata e complessa di quella natalizia. Il gruppo sarà impegnato nella realizzazione della messinscena di un testo originale. In questa fase, sono previste le seguenti attività e modalità di lavoro: improvvisazioni guidate sulle tematiche presenti nel testo scelto, lettura del copione, lavoro sul personaggio, lavoro sul testo, montaggio scene e messinscena.
5. Parallelamente agli aspetti più tecnici dello “stare sul palcoscenico”, i Docenti non perderanno mai di vista l'aspetto umano ed educativo dell'esperienza teatrale. Il loro obiettivo primario è sempre e comunque rendere questa esperienza teatrale un'esperienza di vita, senza l'aspettativa del successo per il successo, ma mirando sempre a fare del laboratorio un momento di libera espressione creativa, di socializzazione, di conoscenza di sé, di manipolazione – nel senso artigianale – delle proprie emozioni.
6. Gli obiettivi dell'insegnante sono quindi: fare di un insieme di persone, un gruppo; individuare punti di forza e punti deboli di ciascun bambino o ragazzo; superare le resistenze, spostare il limite sempre un poco più in là – quanto l'allievo permette e può sostenere; scoprire aspetti sopiti o nascosti di ciascuno; ascoltare le parole e le urla, ma soprattutto i silenzi; creare un ambiente protetto, definito, sicuro; divertire attraverso il teatro e divertirsi con gli allievi; usare il gioco per esplorare l'empatia – con i più piccoli; riscoprire

il gioco, vincere l'imbarazzo e restare in contatto con l'altro – con i più grandi; usare i testi per accrescere il vocabolario delle parole e quello delle emozioni; mostrare come mettersi nei passi dell'altro, per capirne i pensieri, i sentimenti; aiutare a gestire momenti di stress, di ansia da prestazione; riconoscere la frustrazione senza evitarla; accogliere l'errore e trasformarlo in esperienza.

7. La Scuola Paritaria Suore Benedettine della Provvidenza corrisponderà alla Società la quota di 300 € Iva inclusa al 22% per ogni alunno iscritto al corso della scuola Primaria. Il numero dei bambini saranno divisi in tre gruppi e ogni gruppo farà 1h. settimanale di teatro come spiegato sopra.
8. Il pagamento avverrà in un'unica soluzione entro il 31/01/2023<sup>3</sup> previa fatturazione elettronica ( SDI J6URRTW - indirizzo Pec: benedettineprovvidenza@postecert.it ) tramite bonifico bancario su conto corrente intestato alla Società.
9. Nessun altro importo sarà dovuto dalla Scuola Benedettine della Provvidenza alla Società né dalla Società alla Scuola oltre quanto indicato sopra.
10. Il presente contratto non dà luogo a trattamento previdenziale ed assistenziale e la Società ARMITOTEATRO S.A.S. provvede limitatamente al periodo di cui sopra alla copertura contro gli infortuni derivanti dalla responsabilità civile.
11. La presente scrittura è soggetta a registrazione solo in caso di uso a cura della parte che ne avrà interesse. Per ogni controversia, il Foro competente è quello di Genova.

Letto approvato e sottoscritto

Genova 1 Ottobre 2022

Legale Rappresentante della Scuola

Moloni Maria Rosa

*Moloni Maria Rosa*

Legale Rappresentante della società

Silvano Bregante  
ARMITOTEATRO S.a.s.

Vico Buenos Aires 10/13 - 16129 Genova  
P.IVA 02417530991  
Tel. 342 8558647 - E-mail: armitoteatro@gmail.com  
E-mail PEC: armitoteatro@pec.it

